

# Henryk Jarecki – BARBARA RADZIWIŁŁÓWNA

13.03.2022 wejścia/wyjścia

(Soliści zawsze biorą ze sobą nuty wchodząc i schodząc!)

## AKT I

chór siada

- Prolog - brak solistów -  
chór wstaje t. 39
- Scena 1 - brak solistów -  
chór siada t. 258
- Scena 2 wchodzi LUZZI, PALLI, ZYGMUNT t. 222 – **Moliera aneks**  
// PAL. LUZ. ZYG. [DYR]  
→ siada PALLI  
siada LUZZI t. 328
- Scena 3 wstają LUZZI, PALLI t. 436  
siadają LUZZI, PALLI t. 526
- Scena 4 wchodzi STAŃCZYK t. 507 – **Wierzbowa aneks**  
// PAL. LUZ. ZYG. [DYR] STA.  
wstaje LUZZI t. 581  
wychodzą LUZZI, PALLI t. 611 – **Moliera scena**  
siada ZYGMUNT t. 611
- Scena 5 wchodzi KMITA, GÓRKA, RADZIWIŁŁ, OCIESKI, MONTIO t. 624 – **Moliera aneks**  
// OCI. RAD. KMI. GÓR. MON. ZYG. [DYR] STA.  
→ siadają OCIESKI, MONTIO  
chór (T/B) wstaje t. 624
- Scena 6 wchodzi BARBARA, BONA t. 702 – **Wierzbowa aneks**  
// OCI. RAD. KMI. GÓR. MON. ZYG. [DYR] STA. BAR. BON.  
wstaje OCIESKI t. 721  
siadają STAŃCZYK, KMITA, GÓRKA, RADZIWIŁŁ, OCIESKI t. 747  
chór (T/B) siada t. 747  
wstają ZYGMUNT, MONTIO t. 747
- Scena 7 siada MONTIO t. 834 // OCI. RAD. KMI. GÓR. MON. ZYG. [DYR] STA. BAR. BON.
- Scena 8 wchodzi LUZZI, PALLI t. 892 – **Wierzbowa aneks**  
// OCI. RAD. KMI. GÓR. MON. ZYG. [DYR] STA. BAR. BON. LUZ. PAL.  
chór wstaje t. 892  
→ WSZYSCY wychodzą na koniec AKTU I, chór siada  
→ 2 min. przerwa

## AKT II

- wchodzi BARBARA, GASZTOŁD przed rozpoczęciem – **Wierzbowa aneks**  
wchodzi ZYGMUNT, MONTIO przed rozpoczęciem – **Moliera aneks**  
// MON. ZYG. [DYR] BAR. GASZ.  
→ siada ZYGMUNT, MONTIO
- Scena 1 siadają BARBARA, GASZTOŁD t. 83
- Scena 2 wstają ZYGMUNT, MONTIO t. 83
- Scena 3 siada MONTIO t. 117
- Scena 4 wstają GASZTOŁD, BARBARA, MONTIO t. 199  
siada BARBARA t. 334  
wychodzą ZYGMUNT, GASZTOŁD, MONTIO t. 444 – **scena**

- Scena 5 wstaje BARBARA t. 444  
chór (S+A) na siedząco
- Scena 6 wchodzi ZYGMUNT t. 582 - **Wierzbowa aneks**  
// [DYR] BAR. ZYG.  
GASZTOŁD za sceną

## INTERMISSION

### AKT III

- chór wchodzi, siada
- Scena 1 chór (T+B) wstaje z muzyką  
wchodzą STAŃCZYK, RADZIWIŁŁ z muzyką - **Moliera aneks**  
// RAD. STA. [DYR]  
wychodzi RADZIWIŁŁ t. 109 - **Moliera scena**  
chór (T+B) siada t. 117
- Scena 2 wchodzą ZYGMUNT, BONA, GÓRKA t. 109 - **Wierzbowa aneks**  
// PAL. LUZ. STA. [DYR] BON. ZYG. GÓR.  
wchodzą LUZZI, PALLI t. 109 - **Moliera aneks**  
→ siadają LUZZI, PALLI  
wstają LUZZI, PALLI t. 219  
wstaje chór t. 219  
siada chór t. 292  
wychodzi GÓRKA t. 292 - **Wierzbowa scena**  
wychodzą LUZZI, PALLI, STAŃCZYK t. 292 - **Moliera scena**  
// [DYR] BON. ZYG.
- Scena 3 wychodzi ZYGMUNT t. 495 - **Wierzbowa scena**
- Scena 4 wchodzi MONTIO t. 495 - **Wierzbowa aneks**  
// [DYR] BON. MON.  
wychodzą BONA, MONTIO t. 540 - **Wierzbowa scena**
- Scena 5 wchodzi BARBARA t. 540 - **Moliera aneks**  
// BAR. [DYR]
- Scena 6 wchodzi Zygmunt t. 617 - **Moliera aneks**  
// ZYG. BAR. [DYR]
- Scena 7 wchodzą BONA, MONTIO t. 659 - **Wierzbowa aneks**  
// ZYG. BAR. [DYR] BON. MON.
- Scena 8 wchodzą GÓRKA, RADZIWIŁŁ, OCIESKI t. 711 - **Moliera aneks**  
// OCI. RAD. GÓR. ZYG. BAR. [DYR] BON. MON.  
Chór wstaje t. 743

### (attacca!)

### AKT IV

- Wychodzą wszyscy oprócz BONY, MONTIO z muzyką  
// [DYR] BON. MON.  
chór siada
- Scena 1 wychodzi MONTIO t. 117 - **Wierzbowa scena**  
// [DYR] BON.
- Scena 2 siada BONA t. 219
- Scena 3 chór wstaje t. 219  
wchodzą BARBARA, ZYGMUNT t. 219 - **Moliera aneks**  
// ZYG. BAR. [DYR] BON. STA.  
wchodzi STAŃCZYK t. 219 - **Wierzbowa aneks**  
→ siada STAŃCZYK

Scena 4                   chór siada t. 269  
                              siadają BARBARA, ZYGMUNT t. 387  
                              wstają WSZYSCY soliści t. 566  
                              chór wstaje t. 566

Krzesła i Pulpity:

AKT 1+2:

K	K	K	K	K	K		K	K				
P	P	P	P	P	P	DYR	P	P	P	P	P	P

AKT 3+4:

			K	K	K		K	K				
	P	P	P	P	P	DYR	P	P	P			