

No. 17. Wechselgesang. Variationen

Mäßig schnelle Halbe

CARDILLAC

entweicht aus dem Kreis, steht allein. Der Offizier und die Tochter
stehen seitlich im Vordergrunde als Zuschauer der folgenden Szene.

①

mp

The musical score is written for three parts: a vocal line and two piano accompaniment lines. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/2. The vocal line begins with a circled '1' and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment starts with a fortissimo (*ff*) *marcato* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *fp*. The vocal line ends with the word 'Ver-'.

8

14

19

23

4

mf

kann - ten. Viel-leicht hü - tet er den Schatz von

27

Car - dil - iacs Hän - den wie Al-ler - hei - lig - fes.

Ten.

Baß

Er

Er

cresc.

31

5

- höhft du den Tä - ter, den gier -

- höhft du den Tä - ter, den gier -

marc.

f

CARDILLAC

6

Weil ich weiß, wie er eilt, ge-

- ge - trieb - nen Mör - - der?

- ge - trieb - nen Mör - - der?

trie - ben von der Peit - - sche der not - wend' - gen Tat.

KOOR

7 Die Menge umdrängt ihn neugierig.

Alt

Bist du ge - folgt, bist du ge - folgt ra - che - su - chend sei - ner

Bist du ge - folgt ra - che - lu - chend sei - - ner

Bist du ge - folgt, bist du ge - folgt ra - che - lu - chend sei - ner

Bist du ge - folgt, bist du ge - folgt ra - che - lu - chend sei - ner

VOLK

b

D#
D#

47 CARDILLAC

8

f $\text{♩} = \text{♩}$

Tag für Tag, Nacht für Nacht!

Sopr. Ent - deck - test du den Un - licht -

Alt Spur? Ent - deck - test du,

Ten. Spur? Ent - deck - test du den Un - licht -

Baß Spur? Ent - deck - test du,

cresc.

51 *ff*

Ich kenn' ihn wie nur mich selbst.

ba - ren? Den Un - licht - ba - ren?

ent - deck - test du den Un - licht - ba - ren?

ba - ren? Den Un - licht - ba - ren?

ent - deck - test du, ent - deck - test du den Un - licht - ba - ren?

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

3

1

3

db

55

9

ff
So wirf ihn in den Ra - - den

ff
So wirf ihn in den Ra - - den

ff
So wirf ihn in den Ra - - den

ff
So wirf ihn in den Ra - - den

59

10 *Fast unmerklich ruhiger*

der bren - nen - den Kam - - mer!

der bren - nen - den Kam - - mer!

der bren - nen - den Kam - - mer!

der bren - nen - den Kam - - mer!

Fast unmerklich ruhiger
p

fff

63

CARDILLAC sich entziehend

p
Ge - heim - nis - - bleibt mir ei - - gen.

mp

67

11

mp

Was taugt sein Na - me? Sein Tun ragt hoch

71

12

Er will gehen, sie halten ihn zurück.

VOLK

Sopr. ü - ber ihm selbst.

Alt Du weißt den An - fang,

Ten. Du weißt den An - fang,

Baß Du weißt den An - fang,

Du weißt den An - fang,

75

zum En - de führ uns! Gieß Wahr - heit aus ü - ber die dur -

zum En - de führ uns! Gieß Wahr - heit aus ü - ber die dur -

zum En - de führ uns! Gieß Wahr - heit aus ü - ber die dur -

zum En - de führ uns! Gieß Wahr - heit aus ü - ber die dur -

73 (13)

CARDILLAC

Nie - mals!

sten-de Stadt!

Er sei

dein

be - - ster Freund,

wir for - dern

sten-de Stadt!

Er sei

dein

be - - ster Freund,

wir for - dern

sten-de Stadt!

Er sei

dein

be - - ster Freund,

wir for - dern

sten-de Stadt!

Er sei

dein

be - - ster Freund,

wir for - dern

mp

cresc.

83

(14)

Nie - mals!

cresc. ihn als Beu - - te der Ge - rech - tig-keit.

mf Bis du ge -

cresc. ihn als Beu - - te der Ge - rech - tig-keit.

mf Bis du ge -

cresc. ihn als Beu - - te der Ge - rech - tig-keit.

mf Bis du ge -

cresc. ihn als Beu - - te der Ge - rech - tig-keit.

mf Bis du ge -

mf cresc.

f

87

cresc.
 spro - - chen, um-schließt dich un - se - re Ge - walt!
cresc.
 spro - - chen, um-schließt dich un - se - re Ge - walt!
cresc.
 spro - - chen, um-schließt dich un - se - re Ge - walt!
cresc.
 spro - - chen, um-schließt dich un - se - re Ge - walt!

8
mf cresc. *f*

91 (15) *f*

Bin ich nicht Car - dil-lac? Gebt Raum zu der Werk - statt, wo das zu Schaf - fen-

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

ff *f* *ff* *f* *ff* *mf*

ritard.

16 Im Hauptzeitmaß, sehr energisch

96

de sehn-suchtsvoll war-tet.

Sopr. Alt

Ten. Baß

Dei - ne Wer - ke,

Dei - ne Wer - ke,

ritard.

Im Hauptzeitmaß, sehr energisch

mf

100

Mei - ne Wer - ke,

die Mord - ge - bä-ren-den!

die Mord - ge - bä-ren-den!

8

tr

p

104

die Hilfs-be - dürf-ti - gen!

die Höll - ent - stie - ge - nen!

die Höll - ent - stie - ge - nen!

8

tr

108

18

Die Gott - ge - lieb - ten!

Sopr. *Af* > Wir ei - len zu - vor,

Alt *mf* > Wir ei - len zu -

Ten. *mf* > Wir ei - len zu -

Baß. *mf* > Wir ei - len zu -

mf

wir fol - - gen dir nach, er - stür - men dein

vor, wir fol - - gen dir nach, stür - men

vor, wir fol - - gen dir nach, stür - men dein

vor, wir fol - - gen dir nach, stür - men dein

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

f

114

19 voll Angst *ff*

Wo - hin?

Haus. Die Be - cher, die Span - gen, die
 dein Haus. Die Be - cher, die Span - gen, die
 Haus. Die Be - cher, die Span - gen,
 Haus. Die Be - cher, die Span - gen,

117

Wo - hin?

Rin - ge, ge - fät in die Gof - fen, zu
 Rin - ge, ge - fät in die Gof - fen,
 die Rin - ge, ge - fät in die Gof - fen,
 die Rin - ge, ge - fät in die Gof - fen,

8

1 *cresc.*

Die Menge will fortstürzen, er stellt sich ihr mit ausgebreiteten Armen entgegen.

20

Mein Ur - ge - bor -

Gold - staub zer - stampft!

zer - stampft zu Staub!

zer - stampft zu Staub!

zer - stampft zu Staub!

8-
ff
p

23

- nes soll ich ster - ben sehn, während ich le - be? For - dert, ich ge - bel

cresc.

ff

KOOR

21

für sich, ängstlich erregt

Um-toßt von Grau - en, See-le er-zit - tert bis

Sopr.

Alt Nen - nung des Tä - ters!

Ten. ff

Baß Nen - nung des Tä - ters!

rubato

pp

131

mf *cresc.*

in ih - re Klüf - te. Gel - len - der Schrei der Hin - ge - mor - de - ten! To - des -

135

zur Menge ²² *f*

pein... Wie rett' ich... War - tet! Geht nicht!

poco a poco cresc.

139

ein wenig freier *ff*

Der wel - cher nach - stürz - te, um - gürt - et mit Nacht,

143

er, der den Dolch hob, ich wars, ich wars, ich

Lebhafte Halbe

d 132

148

VOLK

bin's!

Sopr. Ah! ah! ah!

Alt Schrei des Entsetzens, die Menge läuft wild durcheinander. Ah! ah! ah!

Ten. Ah! ah! ah!

Baß Ah! ah! ah!

Lebhafte Halbe

ff

ff

152

Wen - det Ge - sichts ab, wen - det Ge - sichts ab! Hal - tet Stand vor dem Ent -

Wen - det Ge - sichts ab, wen - det Ge - sichts ab! Hal - tet Stand vor dem Ent -

Wen - det Ge - sichts ab, wen - det Ge - sichts ab! Hal - tet Stand vor dem Ent -

Wen - det Ge - sichts ab, wen - det Ge - sichts ab! Hal - tet Stand vor dem Ent -

f *cresc.* *Ab*

fp cresc. *fp cresc.* *fp* *f*

pb

157

(A)

Erste Hälfte
S. A. Bleibt! Bleibt! Bleibt! Bleibt!
T. B. Bleibt! Bleibt! Bleibt! Bleibt!

Zweite Hälfte
S. A. Fliecht! Fliecht! Fliecht!
T. B. Fliecht! Fliecht! Fliecht!

setz - li - chen! setz - li - chen! setz - li - chen!

am bbm bm am C#m dm ebm

161

unbekümmert, für sich

ff $\sharp^{\flat} \sharp^{\flat} \sharp^{\flat} \sharp^{\flat}$

Se - lig - keit des Neu - be - fit - zes!

Die Menge sammelt sich wieder.

Ganzer Chor

Sopr. *f* War - um er -
Alt *f* War - um er -
Ten. *f* War - um er -
Baß *f* War - um er -

Fliecht! Fliecht!

165

f *e* *#* *e* *e* *#* *e* *e* *b* *e*

Not - wend' - ge Rück - - kehr

Sopr.

Alt hobst du die Hand zum Mord?

Ten. hobst du die Hand zum Mord?

Bass hobst du die Hand zum Mord?

p *staccato sempre*

169

des Ge - schaff - nen zu dem, der es er - schuf.

Trugst du al -

Trugst du al -

f

(B)

173

f *e* *#* *e* *e* *#* *e* *e* *b* *e*

Wer wä - re zu ihr wür - dig

lein die Last der Tat?

lein die Last der Tat?

p

177

au - ßer mir? Ver - hun - dert -

Wo - her dir ein - zel - nem die Kraft?

Wo - her dir ein - zel - nem die Kraft?

181

fäl - tigt stand sie zu Ge - bot.

Al - lo be - kennst du Mord an

Al - lo be - kennst du Mord an

185

Nichts gilt hin - we - hen - des

Jüng - lin - gen, Män - nern?

Jüng - lin - gen, Män - nern?

189

C *b*

Le - ben. Cardillac immer mehr bedrängend

Und tä - test in fol - gen - den Näch - ten ein Glei -

Und tä - test in fol - gen - den Näch - ten ein Glei -

193

C *b*

An euch, an je - - dem! —

ches? Du wagst zu rüh - men dein

ches? Du wagst zu rüh - men dein

197

C *b*

Ich rühm - te mich, ständ'ich vor Got - tes Thron. —

grati - fes Tun?

grau - fes Tun?

Reu

201

Handwritten measure numbers: 201, 202, 203, 204

Handwritten notes: *Reu* (with arrow pointing to the first measure), *ff*, *drohend*, *f*, *p*

Lyrics: Un - bewegt ver - har - re
Knie hin in Reu - e!
Knie hin in Reu - e!

205

Handwritten measure numbers: 205, 206, 207, 208

Handwritten notes: *f*

Lyrics: ich! Un - bewegt ver - har - re
Knie hin in Reu - e!
Knie hin in Reu - e!

209

Handwritten measure numbers: 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220

Handwritten notes: *ff*, *cresc.*

Lyrics: Er - de ver - schlin - ge, was
Er - de ver - schlin - ge, was